

2012

Stuart Hall (2010). Sin garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales. Eduardo Restrepo, Catherine Walsh y Víctor Vich (Eds.).

Citlalli Sánchez
Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey

Follow this and additional works at: <https://rio.tamiau.edu/gmj>

Recommended Citation

Sánchez, Citlalli (2012) "Stuart Hall (2010). Sin garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales. Eduardo Restrepo, Catherine Walsh y Víctor Vich (Eds.).," *Global Media Journal México*: Vol. 9 : No. 18 , Article 7.

Available at: <https://rio.tamiau.edu/gmj/vol9/iss18/7>

This Article is brought to you for free and open access by Research Information Online. It has been accepted for inclusion in Global Media Journal México by an authorized editor of Research Information Online. For more information, please contact benjamin.rawlins@tamiau.edu, eva.hernandez@tamiau.edu, jhatcher@tamiau.edu, rhinojosa@tamiau.edu.

Reseña de Libro

Hall, S. (2010). *Sin garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Eduardo Restrepo, Catherine Walsh y Víctor Vich (Eds.). Instituto de estudios sociales y culturales Pensar, Universidad Javeriana, Instituto de Estudios Peruanos, Universidad Andina Simón Bolívar sede Ecuador, Enviación Editores.

Citlalli Sánchez Hernández

Tecnológico de Monterrey

En la tradición teórica de los Estudios Culturales el nombre de Stuart Hall ocupa un lugar importante por su aportación sobre las lecturas de las audiencias planteadas en su trabajo más conocido, *Encoding/Decoding*. Sin embargo, su trabajo académico se extiende más allá de dicha obra, abarcando temas que incluyen la epistemología de los estudios culturales, así como reflexiones profundas sobre la globalización, identidad y cultura.

En esta obra titulada *Sin garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales*, Eduardo Restrepo, Catherine Walsh y Víctor Vich, reúnen 26 artículos publicados por Stuart Hall entre 1973 y 2000, agrupándolos de acuerdo a cinco grandes temáticas. Dichos temas son el eje principal del libro y representan los enfoques tomados en cuenta por los editores al hacer la recopilación y traducción de la obra de Hall.

La primera parte del libro titulada *Sobre los estudios culturales* consta de tres artículos que plantean el origen de

esta perspectiva teórica. Sin embargo, más allá de ser una simple recopilación histórica o revisión de literatura, se aborda el surgimiento epistemológico, los problemas iniciales que llevaron a la fundación del Centro de Estudios Culturales Contemporáneos (CECC, por sus siglas en inglés) y la narración crítica de los obstáculos burocráticos, académicos e incluso políticos a los que se enfrentaron en Birmingham. La importancia de esta primera parte radica por un lado, en la crítica retrospectiva que hace Hall sin temor a señalar los errores de quienes comenzaron con la idea del CECC; y por otro, en la posibilidad de encontrar en palabras de este autor clásico, un análisis denso de las verdaderas aportaciones teóricas que los Estudios Culturales han tenido en el ámbito de las ciencias sociales. La intención de Hall en estos escritos es responder con claridad y concreción a los cuestionamientos sobre qué son los Estudios Culturales, cuál es su contribución académica y cuáles eran las

pretensiones de quienes iniciaron esta corriente.

La tendencia marxista del pensamiento de Hall se ve reflejada en la selección de artículos que componen la segunda parte, en donde se debaten los conceptos de ideología y hegemonía desde la teoría social pero también en su interpretación desde la comunicación y los medios. En este apartado se presenta a un Hall que deconstruye mediante el análisis profundo, algunos textos de Marx. Interpreta los conceptos fundamentales del marxismo desde una posición más culturalista que economicista, y propone que es necesario llevar a cabo una nueva lectura de ellos con una visión igualmente renovada.

Una vez establecidos en las dos primeras partes del libro los orígenes de los Estudios Culturales y su relación con la teoría social marxista, los editores presentan tres apartados que abordan el desarrollo académico y las investigaciones de Hall respecto a temas específicos, que incluyen estudios sobre la cultura popular de minorías y la evolución del concepto de etnicidad (*Raza y etnicidad*), el análisis de las nuevas y antiguas identidades desde una aproximación culturalista que resulta interesante ante la diversidad de análisis de tipo antropológico (*Identidad y representación*), así como reflexiones sobre la sociedad postcolonial y la situación que enfrentan los estados-nación bajo las nuevas lógicas globales (*Multiculturalismo, globalidad, estado y postcolonialidad*).

¿Cuál es la relevancia de esta recopilación y traducción de artículos? ¿Por qué Stuart Hall? Primeramente, *Sin*

garantías es una evidencia clara de que el alcance del pensamiento de Hall va más allá de un número limitado de temas con los que usualmente se le asocia. Además, esta recopilación demuestra que el legado académico de Hall no solo responde a su diversidad temática, sino también a la profundidad y nivel de reflexión en su abordaje. Segundo, como señalan los editores, este es un buen momento para hacer una revisión sobre la vocación política y contestataria de los Estudios Culturales, y en este sentido Hall no sólo argumenta, sino que también critica y cuestiona su trayectoria.

Finalmente, una de las propuestas de Hall que generan mayor reflexión en el lector se refiere al papel de la academia y su vinculación con la sociedad. Para el autor, no debería existir un abismo que coloque a la investigación en un nicho especial, lejano e inaccesible respecto al resto de los actores e intereses sociales. Así, algunos de los argumentos presentados en esta obra podrían ser un primer paso para lograr reducir esta brecha.